
 10748 2
BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS
musicalia 

S. A. KRZYŻANOWSKI

W KRAKOWIE

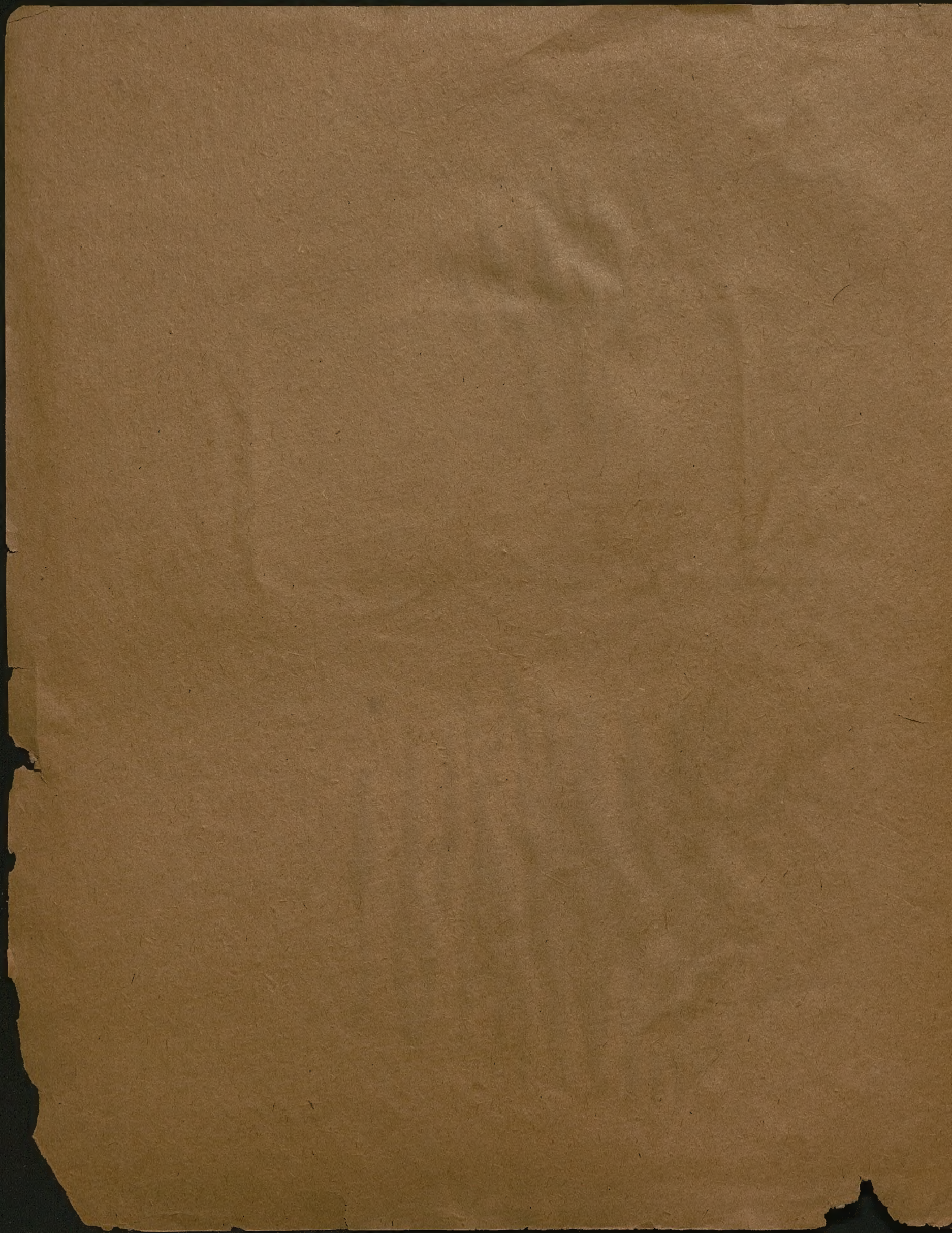
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT.

Chopin op. 38

Ballade F-dur

hm

1. 204





10748

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

musicalia



Fr. Chopin's

Werke für das Pianoforte.

Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von
Louis Köhler.

Walzer.

(Collection Litolf Band 1044.)

No. 1.	Op. 18.	Es dur	—	Mi bémol majeur	—	E flat major.
No. 2.	Op. 34.	No. 1. As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 3.	Op. 34.	No. 2. A moll	—	La mineur	—	A minor.
No. 4.	Op. 34.	No. 3. F dur	—	Fa majeur	—	F major.
No. 5.	Op. 42.	As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 6.	Op. 64.	No. 1. Des dur	—	Ré bémol majeur	—	D flat major.
No. 7.	Op. 64.	No. 2. Cis moll	—	Ut dièze mineur	—	C sharp minor.
No. 8.	Op. 64.	No. 3. As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 9.	Op. 69.	No. 1. F moll	—	Fa mineur	—	F minor.
No. 10.	Op. 69.	No. 2. H moll	—	Si mineur	—	B minor.
No. 11.	Op. 70.	No. 1. Ges dur	—	Sol bémol majeur	—	G flat major.
No. 12.	Op. 70.	No. 2. F moll	—	Fa mineur	—	F minor.
No. 13.	Op. 70.	No. 3. Des dur	—	Ré bémol majeur	—	D flat major.
No. 14.	Posthume	E moll	—	Mi mineur	—	E minor.

Nocturnes.

(Collection Litolf Band 1045.)

No. 1.	Op. 9.	No. 1. B moll	—	Si bémol mineur	—	B flat minor.
No. 2.	Op. 9.	No. 2. Es dur	—	Mi bémol majeur	—	E flat major.
No. 3.	Op. 9.	No. 3. H dur	—	Si majeur	—	B major.
No. 4.	Op. 15.	No. 1. F dur	—	Fa majeur	—	F major.
No. 5.	Op. 15.	No. 2. Fis dur	—	Fa dièze majeur	—	F sharp major.
No. 6.	Op. 15.	No. 3. G moll	—	Sol mineur	—	G minor.
No. 7.	Op. 27.	No. 1. Cis moll	—	Ut dièze mineur	—	C sharp minor.
No. 8.	Op. 27.	No. 2. Des dur	—	Ré bémol majeur	—	D flat major.
No. 9.	Op. 32.	No. 1. H dur	—	Si majeur	—	B major.
No. 10.	Op. 32.	No. 2. As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 11.	Op. 37.	No. 1. G moll	—	Sol mineur	—	G minor.
No. 12.	Op. 37.	No. 2. G dur	—	Sol majeur	—	G major.
No. 13.	Op. 48.	No. 1. C moll	—	Ut mineur	—	C minor.
No. 14.	Op. 48.	No. 2. Fis moll	—	Fa dièze mineur	—	F sharp minor.
No. 15.	Op. 55.	No. 1. F moll	—	Fa mineur	—	F minor.
No. 16.	Op. 55.	No. 2. Es dur	—	Mi bémol majeur	—	E flat major.
No. 17.	Op. 62.	No. 1. H dur	—	Si majeur	—	B major.
No. 18.	Op. 62.	No. 2. E dur	—	Mi majeur	—	E major.
No. 19.	Op. 72.	No. 1. E moll	—	Mi mineur	—	E minor.

Polonaisen.

(Collection Litolf Band 1046.)

No. 1.	Op. 22.	Es dur	—	Mi bémol majeur	—	E flat major.
No. 2.	Op. 26.	No. 1. Cis moll	—	Ut dièze mineur	—	C sharp minor.
No. 3.	Op. 26.	No. 2. Es moll	—	Mi bémol mineur	—	E flat minor.
No. 4.	Op. 40.	No. 1. A dur	—	La majeur	—	A major.
No. 5.	Op. 40.	No. 2. C moll	—	Ut mineur	—	C minor.
No. 6.	Op. 44.	Fis moll	—	Fa dièze mineur	—	F sharp minor.
No. 7.	Op. 53.	As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 8.	Op. 61.	As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 9.	Op. 71.	No. 1. D moll	—	Ré mineur	—	D minor.
No. 10.	Op. 71.	No. 2. B dur	—	Si bémol majeur	—	B flat major.
No. 11.	Op. 71.	No. 3. F moll	—	Fa mineur	—	F minor.
No. 12.	Posthume	Gis moll	—	Sol dièze mineur	—	G sharp minor.

Fantasiën & Impromptus.

(Collection Litolf Band 1049.)

No. 1.	Op. 49.	Fantaisie. F moll	—	Fa mineur	—	F minor.
No. 2.	Op. 66.	Fantaisie-Impromptu.				
No. 3.	Op. 29.	Impromptu. As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 4.	Op. 36.	Impromptu. Fis dur	—	Fa dièze majeur	—	F sharp major.
No. 5.	Op. 51.	Impromptu. Ges dur	—	Sol bémol majeur	—	G flat major.

Concertos.

(Collection Litolf Band 1053.)

No. 1.	Op. 11.	E moll	—	Mi mineur	—	E minor.
No. 2.	Op. 21.	F moll	—	Fa mineur	—	F minor.

Mazurkas.

(Collection Litolf Band 1047.)

No. 1.	Op. 6.	4 Mazurkas.	Fis moll, Cis moll, E dur, E moll.
No. 2.	Op. 7.	5 Mazurkas.	B dur, A moll, F moll, As dur, C dur.
No. 3.	Op. 17.	4 Mazurkas.	B dur, E moll, As dur, A moll.
No. 4.	Op. 24.	4 Mazurkas.	G moll, C dur, As dur, B moll.
No. 5.	Op. 30.	4 Mazurkas.	C moll, H moll, Des dur, Cis moll.
No. 6.	Op. 33.	4 Mazurkas.	Gis moll, D dur, C dur, H moll.
No. 7.	Op. 41.	4 Mazurkas.	Cis moll, E moll, H dur, As dur.
No. 8.	Op. 50.	3 Mazurkas.	G dur, As dur, Cis moll.
No. 9.	Op. 56.	3 Mazurkas.	H dur, C dur, C moll.
No. 10.	Op. 59.	3 Mazurkas.	A moll, As dur, Fis moll.
No. 11.	Op. 63.	3 Mazurkas.	H dur, F moll, Cis moll.
No. 12.	Op. 67.	4 Mazurkas.	G dur, G moll, C dur, A moll.
No. 13.	Op. 68.	4 Mazurkas.	C dur, A moll, F dur, F moll.
No. 14.	Posth.	2 Mazurkas.	A moll, A moll.
No. 15.	Posth.	Mazurka in Fis dur.	

Balladen.

(Collection Litolf Band 1048.)

No. 1.	Op. 23.	G moll	—	Sol mineur	—	G minor.
No. 2.	Op. 38.	F dur	—	Fa majeur	—	F major.
No. 3.	Op. 47.	As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 4.	Op. 52.	F moll	—	Fa mineur	—	F minor.

Rondos & Variationen.

(Collection Litolf Band 1053.)

No. 1.	Op. 1.	Rondo. C moll	—	Ut mineur	—	C minor.
No. 2.	Op. 5.	Rondo à la Mazur. F dur	—	Fa majeur	—	F major.
No. 3.	Op. 16.	Rondo. Es dur	—	Mi bémol majeur	—	E flat major.
No. 4.	Op. 12.	Variations brillantes (Je vends des Scapulaires.)				
No. 5.		Variations sur un Air National Allemand.				

Scherzos.

(Collection Litolf Band 1054.)

No. 1.	Op. 20.	H moll	—	Si mineur	—	B minor.
No. 2.	Op. 31.	B moll	—	Si bémol mineur	—	B flat minor.
No. 3.	Op. 39.	Cis moll	—	Ut dièze mineur	—	C sharp minor.
No. 4.	Op. 54.	E dur	—	Mi majeur	—	E major.

Concertstücke (Piano & Orchester).

(Collection Litolf Band 1055.)

No. 1.	Op. 2.	La ci darem la mano.				
No. 2.	Op. 13.	Grande Fantaisie sur des Airs Polonais.				
No. 3.	Op. 14.	Krakowiak. Grand Rondo de Concert.				

Sonaten.

(Collection Litolf Band 1057.)

No. 1.	Op. 4.	C moll	—	Ut mineur	—	C minor.
No. 2.	Op. 35.	B moll	—	Si bémol mineur	—	B flat minor.
No. 3.	Op. 58.	H moll	—	Si mineur	—	B minor.

Diverse Stücke.

(Collection Litolf Band 1056.)

No. 1.	Op. 46.	Allegro de Concert.				
No. 2.	Op. 60.	Barcarolle.				
No. 3.	Op. 19.	Bolero.				
No. 4.	Op. 57.	Berceuse.				
No. 5.	Op. 43.	Tarantelle.				
No. 6.	Op. 72 No. 2.	Marche funèbre.				
No. 7.	Op. 72 No. 3-5.	Trois Ecossaises.				
No. 8.	Op. 3.	Introduction et Polonaise pour Piano & Violoncelle arr.				
No. 9.		Andante Spianato de la Polonaise Op. 22.				
No. 10.		Marche funèbre de la Sonate Op. 85.				
No. 11.		Marche funèbre de la Sonate Op. 85. Edition simplifiée.				

HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT.

MOSCAU:
P. JURGENSON.

10748

III mms.

2

BALLADE.

(Dédicée à Robert Schumann)

Fr. Chopin, Op. 38.

Andantino. (♩ = 69.)

N^o 2.*sotto voce*

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino. (♩ = 69.)'. The piece is labeled 'N^o 2.' and 'Fr. Chopin, Op. 38.'. The first system includes the instruction 'sotto voce'. The score features numerous triplets, slurs, and dynamic markings, including 'pp' (pianissimo) in the fourth system. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk (*). The manuscript is on aged, slightly torn paper with handwritten annotations at the top: '10748', 'III mms.', and '2'.

D 1974 m 145



First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 1, 4, 4, 4, 5, 4, 4, 4, 5. The bass staff contains chords and single notes with fingerings 2, 5, 5. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff features triplets and sixteenth notes with fingerings 3, 3, 4, 3, 3. The bass staff has chords and single notes with fingerings 2, 2, 2, 2. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The word 'smorz.' appears in measure 7.

Presto con fuoco. (♩. - 84.)

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff has sixteenth-note runs with fingerings 5, 4, 2, 5, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The bass staff has chords and single notes with fingerings 1, 2, 2, 2. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. A forte dynamic 'ff' is present in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff contains sixteenth-note runs with fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 1, 2. The bass staff has chords and single notes with fingerings 2, 2, 2, 2. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. A measure rest of 8 is indicated in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff has sixteenth-note runs with fingerings 5, 2, 3, 2, 5, 2, 3, 2, 5, 4, 5, 4, 1, 2, 5, 4. The bass staff has chords and single notes with fingerings 2, 2, 2, 2. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble staff contains sixteenth-note runs with fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The bass staff has chords and single notes with fingerings 2, 2, 2, 2. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

10906

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

System 1: The first system features a treble and bass staff. The bass staff has a 4-measure rest in the first measure, followed by a 3-measure rest in the second measure. The treble staff has a 4-measure rest in the first measure, followed by a 3-measure rest in the second measure. The piece begins with a *rall.* (rallentando) marking. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the staves.

System 2: The second system continues the piece. It includes a *Tempo I.* (Allegro) marking. The piece is marked *pp* (pianissimo). Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the staves.

System 3: The third system features a *smorz.* (smorzando) marking. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the staves.

System 4: The fourth system continues the piece. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the staves.

System 5: The fifth system continues the piece. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the staves.

System 6: The sixth system features a *cresc.* (crescendo) marking. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the staves.

stretto più mosso

f *cresc.* *ff*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I.

sf p *riten.* *p*

Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

pp riten.

Ped. *

Ped. *

Ped. 1 *

Ped. *

Ped.

* Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped.

stretto più mosso

cresc. *f* *cresc.*

* Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped.

ff *accel.*

* Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Presto con fuoco.

7

ff

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

dim. *Ped.* *Ped.* *mf* *marcato*

cresc. *Ped.* *

10906

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece includes various musical notations such as notes, rests, and performance instructions. The first system shows a continuous melody in the right hand with a bass line in the left hand. The second system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a wavy line in the left hand, suggesting a tremolo or rapid oscillation. The third system is marked *Agitato.* and *sempref* (sempre), indicating a change in tempo and a continuous performance. The fourth system continues the melodic development. The fifth system shows a more complex texture with multiple voices. The sixth system concludes the page with a final cadence. The page is numbered 10906 at the bottom center.

10906

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '9' in the top right corner and '10906' at the bottom center.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system includes a 'cresc.' marking. The third system features a 'ff' (fortissimo) dynamic. The fourth system has a 'Ped.' marking. The fifth system includes a 'cresc.' marking. The sixth system includes a 'pp' (pianissimo) dynamic and a 'rit.' (ritardando) marking. The page concludes with a 'Tempo I.' marking.

Ausführliche Cataloge gratis
durch alle Musikalienhandlungen.

COLLECTION LITOLFF.

Les ouvrages marqués d'un * ne se
vendent pas en France.

No.	Piano zu 2 Händen.	No.	Piano zu 2 Händen.	No.	Piano zu 2 Händen.	No.	Piano zu 2 Händen.
386	Bach-Album. 17 berühmte Stücke.	249	Hummel. Concerte.	234	Schubert. Die Winterreise (Metzd.).	977	Gavotten-Album. 27 Gavotten.
389/40	Bach. Wohltemperirt. Clavier. 2 Bde.	*1219	Jungmann-Album. 8 beliebte Stücke.	235	— Schwanengesang (Metzdorf).	871/72	Les petits Chefs-d'oeuvre. 80 leichte Fantasien. 2 Bde.
169/70	— Sämtl. Orig.-Comp. 2 Bde.	1110/11	Kalkbrenner. Etuden Op. 20 2 Bände.	236	— 22 ausgew. Lieder (Metzdorf).	975	Marsch-Album. 39 berühmte Märsche.
868	— Englische Suiten (Köhler).	*1112	— Etuden Op. 126 (Richter).	1262	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	976	Menuett-Album. 40 ber. Menuette.
869	— Französische Suiten (Köhler).	1113/14	— Etuden Op. 143 (Richter). 2 Bde.	533	Schulz. Populäre Clavierschule.	1560	Nocturnes-Album. 12 Nocturnes.
870	— 15 Invent. u. Sinfon. (Köhler).	*1106	Kalkbrenner-Album. 6 ber. Stücke.	1200	— Ballklänge der Jugend. 14 Tänze.	254	Opern-Album. Bd. 1. 50 Mel. (leicht).
1257	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	522	Köhler. Kinder-Album.	1416	— Smtl. Tonleitern mit Accorden.	*1094	— Bd. 2. 37 Melodien (leicht).
1478	Baumfelder, Fr. Album für Anfänger.	545	— Zweites Kinder-Album.	1651	Schumann. Abegg-Variationen Op. 1.		Opern-Potpourris v. Vilbac (L'Opéra an Salon) Bd. 1—7.
301	Beethoven. Sämtliche Sonaten.	546	— Für's Herzbächchen am Clavier.	1652	— Papillons Op. 2.	*402/3	Perles harmoniques. Salonstücke. 2 Bände.
600	— Dieselben.	532	— 16 Etuden Op. 284.	1653	— Studien nach Paganini Op. 3.		Perles musicales. 4 Bände.
247/48	— Dalbn. 2 Bd. (Köhler u. Winkler).	530	— 12 Etuden Op. 205.	1655	— Intermezzi Op. 4.	1592/95	Salon-Perlen. 23 Bände.
1/2	— Dieselben. Pracht-Ausg. 2 Bde.	531	— 10 Etuden Op. 209.	1655	— Impromptus Op. 5.	1350	Sonntags-Album. 50 Stücke.
844	— Sonatinen (Köhler).	518	— 30 melod. Übungsstücke Op. 205.	1656	— Davidsbündlertänze Op. 6.	996	Ungarische Tänze (Behr).
325	— Sämtliche Stücke (Winkler).	534/43	— Köhler. Praktischer Lehrgang des Clavierspiels. 10 Bände.	1657	— Toccata Op. 7.		Unsere Classiker für die Jugend.
42	— Stücke und Tänze (Köhler).	568	— Kleine Pianoforteschule.	1658	— Allegro Op. 8.		Sehr leichte Bearbeitungen berühmter Werke von W. Lenz.
326	— Sämtl. Variationen (Winkler).	512	— 150 Volksmel. f. d. Unterricht arr.	1659	— Carnaval Op. 9.	1257	— Bd. 1. Bach. 30 Stücke.
41	— Dieselben.	514	— 120 Volksstänze.	1660	— Concert-Etuden nach Paganini Op. 10.	1258	— Bd. 2. Beethoven. 30 Stücke.
311	— Sämtl. Concerte u. Fant. Op. 80.	271/88	— Claviermusik aus alter Zeit (Les Maitres du Clavier). 13 Bde.	1661	— Fismoll-Sonate Op. 11.	1259	— Bd. 3. Handel. 30 Stücke.
67	— 7 Concerte.	396/97	Kreutzer. 8 kleine Clavierstücke.	1662	— Fantasiestücke Op. 12.	1260	— Bd. 4. Haydn. 30 Stücke.
344/45	— 9 Sinfonien (Winkler). 2 Bde.	1107	Krug. Lieblinge der Jugend (leicht).	1663	— Etudes Symphoniques Op. 13.	1261	— Bd. 5. Mozart. 30 Stücke.
346	— Septett Op. 20 (Winkler).	1043	— Album. 8 beliebte Stücke.	1664	— Concert sans Orchestre Op. 14.	1262	— Bd. 6. Schubert. 30 Stücke.
374	— Romanzen u. Serenad. (Winkler).	1220	Kuhlau. Sonatinen (Köhler u. Winkler) Bd. 1. (Op. 20. 55. 59)	1665	— Kinderscenen Op. 15.	1263	— Bd. 7. Weber. 30 Stücke.
6a/d	— 17 Quartette (Winkler). 4 Bde.	243	— Bd. 2. (Op. 60. 88).	1666	— Kreisleriana Op. 16.	1264	— Bd. 8. Chopin, Dussek, Field, Hummel etc. 80 Stücke.
7	— 10 Trios (Winkler).	831	— Rondos u. Variationen (Winkler).	1667	— Fantasie Op. 17.	1277	— Bd. 9. Mendelssohn. 30 Stücke.
8a	— Sonat. f. P. u. Viol. (Winkl.) Bd. 1.	557	Lanner-Album. 20 Walzer (leicht).	1668	— Arabesque Op. 18.	1799	— Bd. 10. Schumann. 80 Stücke.
8b	— Bd. 2.	392	— 10 Walzer (mittelschwer).	1669	— Blumenstück Op. 19.	1511/14	Unterrichts-Album. (Kühner). 4 Bände.
8c	— Sonat. f. P. u. Cello (Winkler).	*1550	Lemoine. Etudes enfantines Op. 37.	1670	— Humoreske Op. 20.	443	Volkslieder-Album. 100 Lieder (leicht).
9	— Quintette, Sextett u. Octett.	1558	Lichner-Album. 7 beliebte Stücke.	1671	— Novolletten Op. 21.	1577	Walzer-Album. 8 Walzer.
1084	— Ausgewählte Lieder (Behr).	1559	Löschhorn-Album. 9 beliebte Stücke.	1672	— Gmoll-Sonate Op. 22.		Ouverturen zu 2 Händen.
1258	— 30 ber. Stücke für kleine Hände	826	Löw. Jugend-Album. 12 charakt. Tonstücke ohne Octavenspannung.	1673	— Nachtstücke Op. 23.		Grosses Format in 4°.
1554	Behr. Tonblüthen Op. 310.	901	Mendelssohn. Sämtliche Lieder ohne Worte (Köhler).	1674	— Faschingsschwank Op. 26.	744	Beethoven. Sämtl. Ouverturen.
*500	Bertini. 48 Etuden Op. 29 und 32.	627	— Dieselben.	1675	— 3 Romanzen Op. 28.	745	Bellini. Ouverturen.
*511	— 25 Etuden Op. 100.	970	— Erleichterte Ausg. (Görner).	1676	— 4 Clavierstücke (Schërzo, Gigue, Romanze, Larghetto) Op. 32.	*748	Cherubini. Ouverturen.
1555	Brambach. 8 Novelletten Op. 24.	984	— 20 Lieder ohne Worte, für kleine Hände eingerichtet (Vilbac).	1677	— Concert Op. 34.	*749	Donizetti. Ouverturen.
1515	Buttschardt. Schule der Clavier-Technik.	902	— Sämtliche Sonaten (Köhler).	1678	— Concert Op. 34.	781	Lortzing. Ouverturen.
1290	Chabrier. Emm. Pièces pittoresques.	903	— Smtl. Fant. u. Capricen (Köhler).	1678	— Concert Op. 34.	755/56	Mendelssohn. Smtl. Ouvert. 2 Bde.
1044	Chopin. Sämtl. Walzer (Köhler).	628	— Dieselben.	1679	— Concert Op. 34.	642	— Dieselben in 1 Bande complet.
1063	— Dieselben.	904	— Smtl. Präludien, Fugen, Etuden und Variationen (Köhler).	1680	— Concert Op. 34.	746	Mozart. Sämtliche Ouverturen.
1045	— Sämtl. Nocturnes (Köhler).	629	— Dieselben.	1681	— Concert Op. 34.	750	Rossini. Ouverturen.
1074	— Dieselben.	905	— Sämtliche Stücke (Köhler).	1682	— Concert Op. 34.	250	Schubert. Schumann. Ouverturen.
1046	— Sämtl. Polonaisen (Köhler).	630	— Dieselben.	1683	— Concert Op. 34.	1632	Schumann. Ouverturen.
1075	— Dieselben.	906	— Album berühmter Stücke.	1684	— Concert Op. 34.	747	Weber. Sämtliche Ouverturen.
1047	— Sämtl. Mazurkas (Köhler).	906	— Concerte u. Concertstück (Köhl.).	1685	— Concert Op. 34.	751	Gluck, Méhul, Paër. Ouverturen.
1076	— Dieselben.	631	— Dieselben.	1686	— Concert Op. 34.	*752	Auber, Boieldieu, Hérold, Spontini.
1048	— Sämtl. Balladen (Köhler).	907	— Smtl. 5 Sinf. (Litolf u. Winkl.).	1687	— Concert Op. 34.	753	Donizetti, Boieldieu, Cimarosa, Haydn, Kuhlau, Winter. Ouverturen.
1049	— Fantasien u. Impromptus (Op. 49. 66. 20. 96. 51.) (Köhler).	908	— Dieselben.	1688	— Concert Op. 34.	*777	Ouverturen-Album. 10 ber. Ouvert.
1050	— Präludien (Op. 28. 45.) (Köhler).	909	— Marsche (Vilbac und Winkler).	1689	— Concert Op. 34.		Clavier-Ausg. zu 2 Händen.
1051	— Etuden Bd. 1 (Op. 10 u. Trois nouvelles Etudes) (Köhler).	910	— Lieder u. Duette, übertragen von Görner, mit unterlegtem Text.	1690	— Concert Op. 34.		(Ohne Text).
1052	— Etuden Bd. 2 (Op. 25) (Köhler).	911	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1701	— Concert Op. 34.		Grosses Format in 4°.
1053	— Rondos und Variationen (Op. 1. 5. 16. 12 und Variat. sur un Air Allemand) (Köhler).	912	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1702	— Concert Op. 34.	701	Leicht arrangirt von Köhler, Metz-
1054	— Sämtliche Scherzos. (Köhler).	913	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1703	— Concert Op. 34.	702/03	dorf, Jansen, Rebbeing etc.
1055	— Concertstücke (Op. 2. 13. 14).	914	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1704	— Concert Op. 34.	704/05	Bach. Matthäus-Passion.
1056	— 9 verschiedene Werke: Allegro de Concert, Barcarolle, Bolero, Berceuse, Tarantelle, Trauer-	915	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1705	— Concert Op. 34.	706/07	Beethoven. Fidelio, Egmont.
	marach, 3 Ecossaises (Köhler).	916	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1706	— Concert Op. 34.	708/09	— Prometheus, Ruinen v. Athen.
1057	— Sämtl. Sonaten (Köhler).	917	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1707	— Concert Op. 34.	113	Bellini. Norma, Romeo und Julie.
1058	— Sämtliche Concerte (Köhler).	918	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1708	— Concert Op. 34.	*710	— Nachtwandlerin, Puritane.
1181/45	— Vorstehende 15 Bände in 8°.	919	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1709	— Concert Op. 34.	711/12	Straniera. 8° — 123. Pirat. 8°.
1067	— Album Nr. 1. 15 beliebte Stücke.	920	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1710	— Concert Op. 34.	100	Boieldieu. Weisse Dame.
1147	— Dasselbe in 8°.	921	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1711/19	— Concert Op. 34.	*713	— Johann v. Paris, Calif. Bagdad.
1276	— Album Nr. 2. 14 beliebte Stücke.	922	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1710	— Concert Op. 34.	100	— Rothkäppchen. 8°.
1071	— 8 Walzer. Erleicht. v. Görner.	923	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1711	— Concert Op. 34.	*718	Cherubini. Wasserträger.
1073	— 13 Nocturnes " " " "	924	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1712	— Concert Op. 34.	715/16	Donizetti. Lucia, Liebestrank.
1072	— 26 Mazurkas " " " "	925	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1713	— Concert Op. 34.	*771/72	— Regimentstochter, Lucrezia.
327	Clementi. 12 ber. Sonaten (Winkler).	926	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1714	— Concert Op. 34.	778	— Linda di Chamounix.
315	— 12 Sonatinen (Köhler u. Winkl.).	927	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1715	— Concert Op. 34.	*774	— Die Favoritin.
93/95	— Sonaten (Köhler u. Winkl.) 3 Bde.	928	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1716	— Concert Op. 34.	717/18	Gluck. Orpheus, Iphig. in Tauris.
*341/42	— Gradus Bd. 1 und 2.	929	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1717	— Concert Op. 34.	114	— Armida. 8°.
*343	— do. Bd. 3.	930	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1718	— Concert Op. 34.	722	Graun. Tod Jesu.
*151	— do. in 1 Bande.	931	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1719	— Concert Op. 34.	111	Grétry. Richard Löwenherz. 8°.
501	— Préludes et Exercices.	932	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1720	— Concert Op. 34.	723/24	Händel. Messias, Samson.
1000	Corelli-Album No. 1. 15 Stücke (Behr).	933	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1721	— Concert Op. 34.	725/26	Haydn. Jahreszeiten, Schöpfung.
1544	Corelli-Album No. 2. 20 Stücke (Löw).	934	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1722	— Concert Op. 34.	754	— Die sieben Worte des Erlösers.
*502	Cramer. Etuden Bd. 1. (Cah. 1 u. 2).	935	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1723	— Concert Op. 34.	*727	Hérold. Zampa.
508	— Etuden Bd. 2. (Cah. 3 u. 4).	936	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1724	— Concert Op. 34.	775	Kreutzer. Nachtlager.
1164	— Pianoforte-Schule.	937	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1725	— Concert Op. 34.	778	Lortzing. Czaar und Zimmermann.
1556	Csárdás-Album.	938	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1726	— Concert Op. 34.	779/80	— Der Waffenschmied, Undine.
516	Czerny. 50 Übungsstücke Op. 481.	939	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1727	— Concert Op. 34.	728	Méhul. Joseph.
1557	— 6 Rondos Op. 505.	940	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1728	— Concert Op. 34.	757/58	Mendelssohn. Paulus, Elias.
241	Dussek. Sonaten u. Stücke (Winkler).	941	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1729	— Concert Op. 34.	759	— Christus.
399	— Rondos u. Variationen (Köhler).	942	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1730	— Concert Op. 34.	760/61	— Sommernachtsraum, Athalia.
544	— Sonatinen Op. 20 (Köhler).	943	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1731	— Concert Op. 34.	762	— Antigone.
75/79	— Sämtl. Sonaten u. Sonatinen (Köhler und Winkler). 2 Bde.	944	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1732	— Concert Op. 34.	763/64	— Oedip. in Kolonos, Walpurgisn.
1218	Fesca-Album. 10 beliebte Stücke.	945	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1733	— Concert Op. 34.	765	— Hochzeit des Camacho.
179	Field. 17 Nocturnes.	946	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1734	— Concert Op. 34.	766	— Heimkehr aus der Fremde.
1578	Frank. Präludium, Choral u. Fuge.	947	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1735	— Concert Op. 34.	767	— Loreley.
180/81	Händel. Suiten. 2 Bände.	948	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1736	— Concert Op. 34.	768	— Lobgesang, complet.
182	— Leçons, Chac. Stücke, Fugen.	949	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1737	— Concert Op. 34.	769/70	— Psalmen u. geistl. Gesge. 2 Bde.
353	— Suiten u. Comp. in 1 Bande.	950	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1738	— Concert Op. 34.	729/80	Mozart. Don Juan, Figaro.
1259	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	951	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1739	— Concert Op. 34.	731/33	— Zauberköte, Entführung, Titus.
1109	Hartmann. Ballscenen.	952	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1740	— Concert Op. 34.	734/36	— Così fan tutto, Idom., Requiem.
307	Haydn. 10 ber. Sonaten (Winkler).	953	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1741	— Concert Op. 34.	776	Niccolai. Die lustigen Weiber.
4	— Smtl. 84 Sonat. (Köhler u. Winkl.).	954	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1742	— Concert Op. 34.	*131	Niccolò. Joconde. 8°.
556	— 20 Stücke (Winkler).	955	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1743	— Concert Op. 34.	787	Pergolesi. Stabat mater.
347	— 6 Sinfonien (Winkler).	956	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1744	— Concert Op. 34.	738/39	Rossini. Barber v. Sevilla, Othello.
1539	— Neue Folge (Winkler).	957	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1745	— Concert Op. 34.	740/41	Weber. Freischütz, Oberon.
161/62	— 21 Sinfonien (Winkler). 2 Bde.	958	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1746	— Concert Op. 34.	742/43	— Euryanthe, Preciosa.
1527/29	— 15 Streich-Quartette. 3 Bände.	959	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1747	— Concert Op. 34.	805	Lacoste. Jeanne, Jeannette, Jean-
1260	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	960	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1748	— Concert Op. 34.	598	Leococq. Giroflé-Girofla.
*504	Herz. Gammes.	961	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1749	— Concert Op. 34.	803	— Prinz Conti (Les Prés St. Gervais).
372	Hummel. Sonaten (Köhler u. Winkl.).	962	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1750	— Concert Op. 34.	1853	Sullivan. Amor an Bord.
171	— Smtl. Sonat. (Köhler u. Winkl.).	963	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1751	— Concert Op. 34.		
242	— Stücke (Köhler und Winkler).	964	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1752	— Concert Op. 34.		



